PSM1000

Sistema de Monitoração Pessoal Sem Fio

Manual for the Shure PSM1000 wireless personal monitor system. Covers the P10T transmitter and P10R+ receiver. Setup instructions, troubleshooting, and other how-to information.

Version: 12.0 (2025-H)

Table of Contents

PSM1000 Sistema de Monitoração Pessoal Sem Fio 4

IMPORTANTES INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA 4

MEDIDAS DE SEGURANÇA 5

CUIDADO 5

AVISO 5

ATENÇÃO 5

PRECAUÇÕES RELATIVAS À AUDIÇÃO 5

Informações importantes do produto 6

INFORMAÇÕES SOBRE A LICENÇA 6

Informações para o usuário 6

PSM 1000 7

Componentes 7

Instruções para Início Rápido 7

Transmissor para Montagem em Bastidor 8

Bodypack 8

Procura e Sincronização 9

Controles do Painel Frontal 9

Painel traseiro 10

Receptor Bodypack 11

Configurações de RF 12

Vida Útil da Bateria 15

Instalação de um Sistema Múltiplo 16

CueMode 16

Adição de Transmissores à Lista do CueMode 17

Mixagens de Amostras de Audição 17

Saída do CueMode 17

Gerenciamento das Mixagens no CueMode 17

Procura de Frequência 17

Sincronização 18

Download de configurações do bodypack 18

Envio de configurações ao bodypack 18

Criação de Grupos Personalizados 18

MixMode 19

Aplicações LOOP 19

MixMode para Sistemas Múltiplos 19

Monitores de Piso 19

Dispositivos de Gravação 19

Supressor 19

Configurações do Supressor de Ruído 20

Áudio sem fio ponto a ponto 20

Conexão Ethernet 21

Acesso à Rede com um Computador 21

Endereçamento com IP Estático 21

Conexão de Transmissores 21

Procura Espectral 22

Procura e Implantação de Frequências 22

Exibição de Dados Espectrais 23

Atualização do Firmware do Receptor 23

Especificações 23

Acessórios Incluídos 27

Acessórios Opcionais 28

Faixa de Frequência e Potência de Saída do Transmissor 28

Certificações **30**
P10R+ 30
P10T 30
Australia Warning for Wireless 30
Advertência da Suíça para conexão sem fio 31

PSM1000
Sistema de Monitoração Pessoal Sem Fio

IMPORTANTES INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

1. LEIA estas instruções.
2. GUARDE estas instruções.
3. PRESTE ATENÇÃO em todas as instruções.
4. SIGA todas as instruções.
5. NÃO use este aparelho perto de água.
6. LIMPE SOMENTE com um pano seco.
7. NÃO bloqueie nenhuma das aberturas de ventilação. Deixe distâncias suficientes para ventilação adequada e instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. NÃO instale próximo de nenhuma fonte de calor, tais como fogo aceso, radiadores, bocais de aquecimento, fornos ou outros aparelhos que produzam calor (inclusive amplificadores). Não coloque fontes de chamas sobre o produto.
9. NÃO inutilize as características de segurança do conector polarizado ou com pino de aterramento. Um conector polarizado possui duas lâminas com uma mais larga do que a outra. Um conector com pino de aterramento possui duas lâminas e um terceiro pino de aterramento. É fornecida uma lâmina mais larga ou o terceiro pino para a sua segurança. Se por acaso o conector não se encaixar na tomada, chame um eletricista para substituir a tomada obsoleta.
10. PROTEJA o cabo de alimentação, evitando que seja pisado ou que enrosque, especialmente nos conectores, nas tomadas elétricas de emprego geral e no ponto onde elas saem do aparelho.
11. USE SOMENTE acessórios/apetrechos especificados pelo fabricante.
12. USE somente com um carrinho, pedestal, tripé, suporte ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o aparelho. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao movimentar o conjunto aparelho/carrinho para evitar danos com a queda do mesmo.



13. DESLIGUE este aparelho da tomada elétrica durante tempestades com relâmpagos ou quando não seja utilizado por longo período.
14. DEIXE toda a manutenção sob a responsabilidade de uma equipe de manutenção qualificada. É necessário realizar a manutenção quando por algum motivo o aparelho tiver sido danificado de alguma forma, como por exemplo por dano do cabo de alimentação elétrica ou do seu conector, por derramamento de líquido ou queda de objetos no aparelho, se o aparelho tiver sido exposto à chuva ou à umidade, não esteja operando normalmente ou tenha sofrido queda.
15. NÃO exponha o aparelho a respingos ou goteiras. NÃO coloque objetos cheios de líquidos, tais como vasos, sobre o aparelho.
16. O plugue MAINS (rede elétrica) ou um acoplador de aparelho deve estar sempre pronto para operação.
17. O ruído aéreo do Aparelho não ultrapassa 70 dB (A).
18. O aparelho com construção CLASSE I deve estar conectado à tomada da rede elétrica com ligação à terra.
19. Para reduzir o risco de incêndio ou choque elétrico, não exponha este aparelho à chuva ou umidade.
20. Não tente modificar este produto. Isso poderá resultar em lesão pessoal e/ou falha do produto.
21. Opere este produto dentro da faixa de temperatura de operação especificada.

MEDIDAS DE SEGURANÇA

Os possíveis resultados do uso incorreto são marcados por um de dois símbolos — "ATENÇÃO" e "CUIDADO" — dependendo da iminência do perigo e da severidade do dano.

⚠	ATENÇÃO: Não seguir esses avisos de atenção pode causar lesão grave ou morte devido à operação incorreta.
⚠	CUIDADO: Não seguir esses avisos de cuidado pode causar lesão moderada ou danos à propriedade em consequência da operação incorreta.

CUIDADO

- Não desmonte ou modifique o dispositivo uma vez que pode resultar em falhas.
- Não o submeta à força demasiada e não puxe o cabo pois pode resultar em falhas.
- Mantenha o produto seco e evite expor a temperaturas extremas e umidade.

AVISO

- Incêndio ou choque elétrico pode ocorrer caso água ou objetos estranhos entrem no dispositivo.
- Não tente modificar este produto. Isso poderá resultar em lesão pessoal e/ou falha do produto.

ATENÇÃO: Baterias não devem ser expostas a calor excessivo como luz do sol, fogo etc.

Este dispositivo pode produzir som com volume acima de 85 dB SPL. Verifique o nível máximo de exposição contínua a ruído permitido, com base nos requerimentos nacionais de proteção a trabalhadores.

ATENÇÃO

OUVIR O SOM COM VOLUME MUITO ALTO PODE CAUSAR DANOS PERMANENTES À AUDIÇÃO. USE O VOLUME O MAIS BAIXO POSSÍVEL. A exposição prolongada a sons excessivamente altos pode danificar os ouvidos e resultar em perda permanente da audição devido ao ruído (NIHL - Noise-Induced Hearing Loss). Siga as recomendações estipuladas pela Administração de Saúde e Segurança do Trabalho dos E.U.A. (U.S. Occupational Safety Health Administration-OSHA) sobre o máximo tempo de exposição a determinados níveis de pressão sonora, a fim de evitar danos à audição.

90 dB SPL **por 8 horas**	**95 dB SPL** por 4 horas	**100 dB SPL** por 2 horas	**105 dB SPL** por 1 hora
110 dB SPL **por 0,5 hora**	**115 dB SPL** por 15 minutos	**120 dB SPL** Evite, para que não ocorram danos	

Este produto é destinado exclusivamente para uso profissional. Este produto deve ser vendido somente por meio de canais de venda profissionais.

PRECAUÇÕES RELATIVAS À AUDIÇÃO

	Para evitar possíveis danos à audição, não escute em níveis altos de volume por períodos prolongados.

Informações importantes do produto

INFORMAÇÕES SOBRE A LICENÇA

Licença: Em determinados locais, pode ser necessário obter uma autorização ministerial para operar este equipamento. Consulte a sua autoridade nacional sobre possíveis requisitos. Alterações ou modificações não expressamente aprovadas pela Shure Incorporated podem anular a autorização do usuário para a operação do equipamento. A licença do equipamento de microfone sem fio da Shure é de responsabilidade do usuário e a licença depende da classificação e aplicação do usuário e da freqüência selecionada. A Shure recomenda enfaticamente ao usuário contatar a devida autoridade de telecomunicações com relação à devida licença antes de escolher e encomendar as frequências.

Informações para o usuário

O teste executado neste equipamento comprova que ele se encontra dentro dos limites preconizados para dispositivos digitais da classe B, de acordo com a Parte 15 das Regras da FCC (Federal Communications Comission). Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e usado de acordo com o manual de instruções do fabricante, pode causar interferência na recepção de rádio e televisão.

Aviso: Os regulamentos da FCC determinam que alterações ou modificações não aprovadas expressamente pela Shure Incorporated podem anular sua autoridade para operar este equipamento.

Estes limites foram projetados para fornecer razoável proteção contra interferência prejudicial em uma instalação residencial. Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e usado conforme as instruções, pode causar interferência prejudicial às comunicações de rádio. Entretanto, não há garantias de que não ocorrerão interferências em uma determinada instalação. Se este equipamento causar interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado ao desligar e ligar o equipamento, o usuário deve tentar corrigir a interferência tomando uma ou mais das seguintes medidas:

- Reorientar ou relocar a antena de recepção.
- Aumentar a separação entre o equipamento e o receiver.
- Conectar o equipamento a uma tomada em um circuito diferente ao que o receiver está conectado.
- Consultar o representante de vendas ou um técnico experiente de rádio/TV para obter ajuda.

Este dispositivo está em conformidade com a parte 15 das Regras da FCC. A operação está sujeita às duas condições a seguir:

1. Este dispositivo não pode causar interferência prejudicial.
2. Este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferência que possa causar uma operação indesejada.

Este dispositivo contém transmissor(es)/receptor(es) isentos de licença que estão em conformidade com RSS(s) de isenção de licença do setor de Inovação, Ciência e Desenvolvimento Econômico do Canadá. A operação está sujeita às duas condições a seguir:

1. This device may not cause interference.
2. This device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

L’émetteur/récepteur exempt de licence contenu dans le présent appareil est conforme aux CNR d’Innovation, Sciences et Développement économique Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L’exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes :

1. L’appareil ne doit pas produire de brouillage;
2. L’appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d’en compromettre le fonctionnement.

Selo de Conformidade ICES-003 da Indústria Canadense: CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)

Observação: O teste de compatibilidade eletromagnética é baseado no uso dos tipos de cabos recomendados e fornecidos com o equipamento. O uso de outros tipos de cabos pode degradar o desempenho da compatibilidade eletromagnética.

Alterações ou modificações não expressamente aprovadas pelo fabricante podem anular a autorização do usuário para a operação do equipamento.

PSM 1000

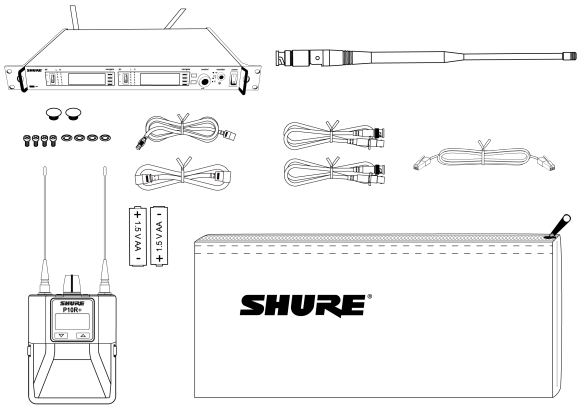
O Sistema de Monitoração Pessoal PSM® 1000 da Shure leva a monitoração pessoal ao seu nível mais avançado até hoje. O transmissor compatível com rede para bastidor integral de dois canais é ideal para as demandas de aplicações de turnê e instalação para profissionais, e os receptores bodypack de diversidade fornecem sinal de RF e qualidade de áudio perfeitos. A operabilidade em rede via conexão Ethernet permite o controle remoto das funções do transmissor e uma abrangente coordenação de frequências por meio do software Wireless Workbench®.

Componentes

- Transmissor para Montagem em Bastidor P10T
- Receptor Bodypack P10R+ (2)
- Duas Antenas de 1/2 Comprimento de Onda
- Pilhas AA (4)
- Cabos de Antena (2)
- Cabo de Alimentação IEC e Cabo de Extensão IEC
- Cabo de Rede Ethernet
- Bolsa com Zíper

Acessórios do bastidor:

- 2 tapa-furos para antena
- 4 parafusos de montagem em bastidor com arruelas



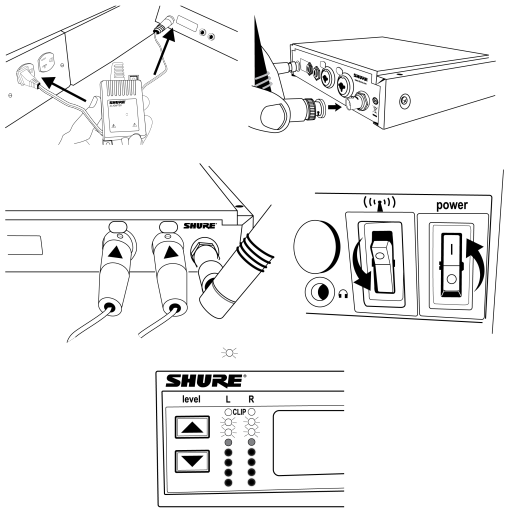
Instruções para Início Rápido

Transmissor para Montagem em Bastidor

1. Conecte a uma tomada usando o cabo de alimentação fornecido.
2. Instale as antena fornecidas nos conectores BNC antenna out.
3. Conecte a saída da fonte de áudio, como as saídas de um mixer, às entradas de áudio. É possível usar os dois conectores de entrada ou escolher um deles para uma fonte mono.
4. Desligue a RF e ligue a alimentação.
5. Para mono (uma entrada), acesse o menu Áudio e selecione Mono.

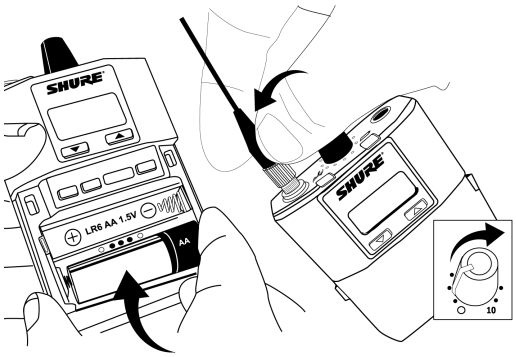
   Ajuste a sensibilidade de entrada para corresponder à fonte usando a configuração `Util` > `Áudio` > `ENTRADA`.

6. Ajuste o nível da fonte de áudio de maneira que, para o nível de sinal de entrada médio, os dois LEDs amarelos superiores pisquem e os LEDs inferiores fiquem acesos. Se o LED vermelho clip acender e uma advertência aparecer no LCD, as entradas estão sobrecarregadas. Diminua o nível da entrada de áudio para +4 dBu no menu Audio. Se o nível do sinal estiver muito baixo, altere a sensibilidade da entrada para –10 dBV



Bodypack

Abra pressionando os fechos nas duas laterais e puxe. Insira as pilhas ou a bateria e instale as antenas. Ligue usando o botão de volume. A luz da bateria acende.

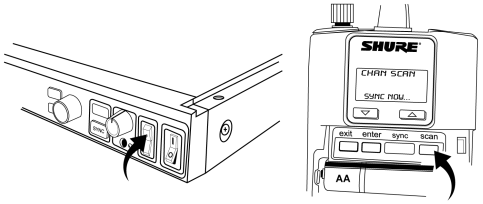


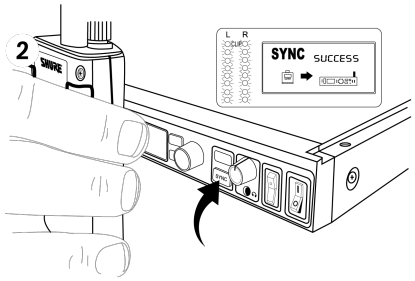
Instalando Antenas Bodypack

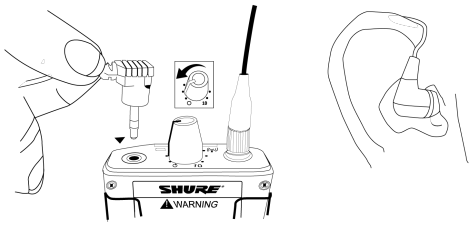
Aperte manualmente as antenas até ficarem seguras. Não use ferramentas.

Procura e Sincronização

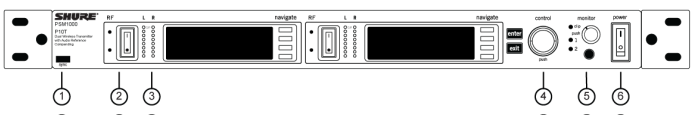
1. No Bodypack, pressione o botão scan (procura). SYNC NOW...(Sincronizar agora...) pisca no mostrador.
2. Alinhe as janelas de IR no Bodypack e na unidade do bastidor. A janela de IR no transmissor acende. Pressione o botão sync no transmissor. Os LEDs Level (Nível) da unidade do bastidor piscam e aparece SYNC SUCCESS(Sincronização bem-sucedida) na tela.
3. Ligue o interruptor de RF. O LED azul de RF do Bodypack acende para indicar que o transmissor está sendo detectado. O bodypack também exibe a intensidade do sinal de RF.
4. **Importante:** Reduza o volume do portátil antes de conectar os fones auriculares.
5. Insira os fones auriculares e aumente o volume lentamente.







Controles do Painel Frontal



① Janela Sync

Alinhe a janela de IR do Bodypack à janela Sync no transmissor.

② Interruptor de RF

Emudece a saída de RF. Para ajustar sistemas múltiplos ou configurar ajustes sem transmitir sinais de RF ou de áudio indesejáveis.

③ Indicadores de Áudio

Use o botão de controle para ajustar o áudio de maneira que, para o nível de sinal de entrada médio, os dois LEDs amarelos superiores pisquem e os LEDs inferiores fiquem acesos. Pressione o botão enter para salvar o valor, exit para cancelar. O LED vermelho clip indica que as entradas estão sobrecarregadas. Diminua o nível da entrada na fonte de áudio ou mude a sensibilidade da entrada da unidade do bastidor no menu `Audio` > `Input` (Entrada).

④ Mostrador e Controles de Status

Use os botões de navegação para acessar o menu de configuração. Pressione o botão de controle para mover o cursor para o próximo item. Gire o botão de controle para alterar um parâmetro — o botão enter pisca. Pressione-o para salvar o valor. Aperte o botão exit para cancelar as alterações e voltar ao menu anterior.

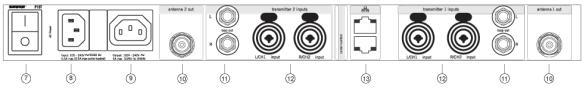
⑤ Monitoração do Fone de Ouvido

O controle do monitor ajusta o sinal de saída para o conector de 3,5 mm de fone de ouvido. Pressione o botão para alternar entre transmissores. O LED clip do monitor indica que o áudio do fone de ouvido está saturando.

⑥ Interruptor de Alimentação

Liga e desliga a unidade.

Painel traseiro



⑦ Interruptor de alimentação primária

Este interruptor desconecta a alimentação da unidade. Não é afetado pelo bloqueio de alimentação da interface no menu Util. Apenas o interruptor de alimentação frontal pode ser bloqueado.

⑧ Plugue da alimentação

Entrada de alimentaçãom da rede elétrica AC, conector IEC de 100 a 240 VAC.

⑨ Saída auxiliar de alimentação da rede elétrica AC

Utilize um cabo de extensão padrão IEC para fornecer alimentação AC para um outro aparelho. Não chaveada.

⑩ Porta da antena (BNC)

Instale as antenas fornecidas. Se a montagem for feita em bastidor, use um kit de montagem no painel frontal ou de montagem remota da Shure.

⑪ loop out

Envia o sinal de áudio entrando no transmissor para outro dispositivo.

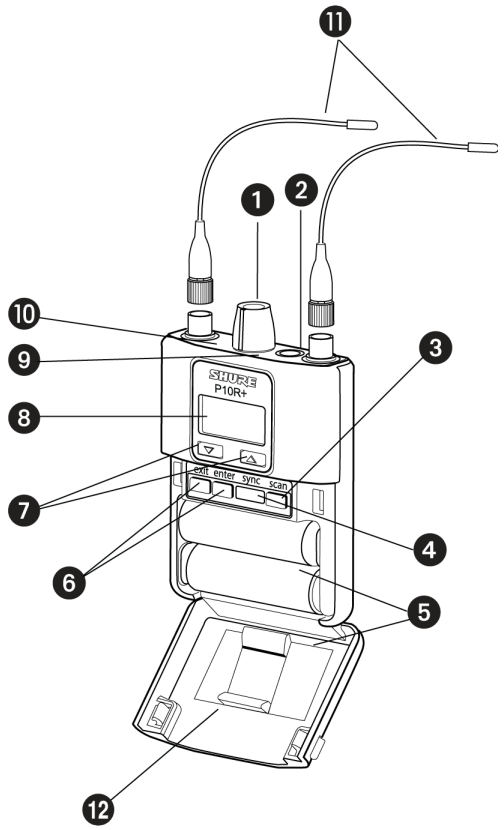
⑫ Entradas de Áudio

Conecte a saídas balanceadas ou desbalanceadas. Use qualquer um dos conectores para entrada mono. Aceita plugues machos XLR ou TRS de 6,35 mm (1/4 pol.).

⑬ Conector Ethernet

Conector Ethernet RJ-45 de duas portas para conexão a uma rede ou um computador.

Receptor Bodypack



① Interruptor de Alimentação e Controle de Volume

Liga e desliga o bodypack e ajusta o volume do fone auricular.

② Tomada de 3,5 mm de Fone Auricular

Insira os fones auriculares aqui.

③ Botão de Procura

Pressione o botão Scan (Procura) para encontrar uma frequência disponível. Pressione e segure por dois segundos para encontrar o grupo com o maior número de canais disponíveis.

④ Janela de Infravermelho

Para transmitir as configurações entre o bodypack e a unidade do bastidor.

⑤ Compartimento da Bateria

Necessita de 2 pilhas AA ou de uma bateria recarregável Shure. Abra pressionando os fechos nas duas laterais e puxe.

⑥ Botões de Menu

Use em conjunto com os botões ▼▲ para acessar os menus de configuração.

⑦ Botões ▼▲

Use para ajustar a mixagem de áudio (apenas no MixMode®) ou em conjunto com os botões de menu para alterar configurações.

⑧ Tela LCD

Exibe as configurações e os menus atuais.

⑨ LED Bateria Tricolor

Acende em verde, âmbar ou vermelho para indicar a carga da bateria. Quando vermelho, troque imediatamente a bateria ou pilhas.

⑩ LED RF Azul

Indica que o bodypack está recebendo um sinal do transmissor.

⑪ Conector SMA

Para antenas removíveis.

⑫ Adaptador AA Removível

Remova para utilizar com uma bateria recarregável Shure SB900C.

Observação: para remover o adaptador, abra a tampa e puxe-o para fora. Para reinstalar o adaptador, coloque-o sobre a tampa e pressione até ouvir um clique.

Configurações de RF

Acesse as seguintes configurações de RF no menu RADIO.

G

Número do grupo. Cada grupo contém canais selecionados para operar bem em conjunto em uma única instalação.

CH

Número do canal. Configura o receptor para um canal no grupo selecionado.

888.888 MHz

Exibe a frequência em que o transmissor está configurado. Realce e use os botões ▼▲ para configurar o transmissor com uma frequência específica.

SQUELCH

Ajusta a configuração do supressor de ruído.

FULL SCAN

Faz uma procura espectral e exibe as frequências abertas em uma interface gráfica.

RF PAD

Atenua os sinais da antena em incrementos de 3 dB.

ANTENNA

Seleção para operação da antena única. Exibe a recepção de diversidade.

Configurações de Áudio

Acesse as seguintes configurações de áudio no menu Audio.

Output Mode (MODE)

STEREO

Receba as entradas esquerda e direita como um sinal estéreo

MIXMODE®

Configure seu receptor para combinar os canais esquerdo e direito a fim de escutar simultaneamente nos dois ouvidos ou gire para escutar somente o canal esquerdo ou direito

Equalizador paramétrico de quatro bandas (EQ)

O equalizador paramétrico é dividido em quatro bandas de frequência: LOW, LOW MID, HIGH MID e HIGH. Quando o EQ está ativado, os seguintes parâmetros são ajustáveis:

FREQUENCY

Selecione a frequência central da banda para reforçar/cortar

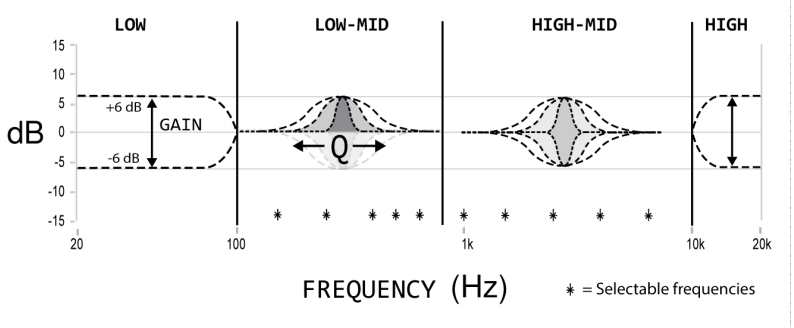
Q

Ajusta a largura e a rampa da banda de frequência (medida em oitavas)

GAIN

Ajustável em incrementos de 2 dB de –6 dB (corte) a +6 dB (reforço)

OBSERVAÇÃO: HIGH e LOW são filtros de limite e, portanto, não possuem larguras Q ajustáveis. O limite HIGH é fixo em 10 kHz; o limite LOW é fixo em 100 Hz.



Limitador do Volume (V LIM)

V LIM

Ajuste um valor (OFF a -48 dB, ajustável em incrementos de 3 dB) para atenuar o nível máximo possível de volume. Girar o botão de volume por toda sua extensão de movimento ainda afeta o volume; o limite apenas estreita o intervalo de ajuste de dB.

Observação: *O limite de volume não comprime o sinal de áudio.*

Bloqueio de Volume (V LOCK)

Somente P9RA+ e P10R+

ON

O volume é bloqueado na posição física do botão de volume

Predefinição de EQ de Entrada (EQPre)

O EQ de Entrada afeta o sinal após ele ser enviado ao receptor, mas antes da saída do fone de ouvido, modificando o som geral de todo o sistema.

Match (padrão)

Corresponde à resposta em frequência de receptores PSM antigos, permitindo a correspondência de áudio com configurações de inventário mixado

Flat

Oferece uma curva de resposta em frequência plana

Off

O áudio ignora a entrada EQ

Balanço (BAL ST / BAL MIX)

Botões ▼▲

Balanceamento esquerdo e direito dos fones auriculares no modo estéreo ou mixagem dos canais esquerdo e direito para MixMode

Configurações de Utilidades e do Mostrador

Acesse as seguintes configurações no menu UTILITIES menu.

CUEMODE

Entra no CUEMODE. Para sair, pressione enter e selecione EXIT CUEMODE

DISPLAY

Altera as configurações do mostrador no bodypack

CONTRAST

Ajusta o brilho do mostrador em alto, baixo ou médio.

LOCK PANEL

Bloqueia todos os controles, exceto alimentação e volume. Para desbloquear, pressione exit, selecione OFF e pressione enter.

BATTERY

Ao usar uma bateria recarregável Shure, as seguintes informações são exibidas: Hrs: Min Left, temperature, Status, Cycle Count e Health.

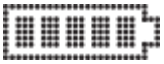
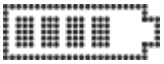
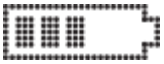
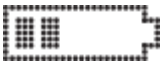
DESLIGAMENTO AUTOMÁTICO

Define o tempo após o qual o receptor é desligado após entrar no modo de economia de energia (quando ECONOMIA DE ENERGIA é exibido na tela).

RESTORE

Retorna o receptor às configurações padrão de fábrica.

Vida Útil da Bateria

Indicador de Bateria	LED de Bateria Tricolor	Horas Restante Aproximadas (h:mm)					
		Alcalina			Bateria Recarregável Shure SB900C		
		Nível de Volume			Nível de Volume		
		4	6	8	4	6	8
	Verde	6:00 a 3:50	4:20 a 2:45	3:15 a 2:05	9:15 a 3:45	7:45 a 3:45	7:00 a 3:45
	Verde	3:50 a 2:50	2:45 a 2:00	2:05 a 1:30	3:45 a 2:45	3:45 a 2:45	3:45 a 2:45
	Verde	2:50 a 1:15	2:00 a 1:00	1:30 a 0:50	2:45 a 1:50	2:45 a 1:50	2:45 a 1:50
	Verde	1:15 a 0:25	1:00 a 0:20	0:50 a 0:20	1:50 a 0:55	1:50 a 0:55	1:50 a 0:55
	Âmbar	0:25 a 0:15	0:20 a 0:10	0:20 a 0:10	0:55 a 0:25	0:55 a 0:25	0:55 a 0:25
	Vermelho	< 0:15	< 0:10	< 0:10	< 0:25	< 0:25	< 0:25
Vida Útil Total da Bateria		6:00	4:20	3:15	9:15	7:45	7:00

Modo de economia de energia: Quando não há fones auriculares conectados por 5 minutos, o receptor entra no modo de economia de energia para poupar a vida útil restante da bateria. O LED acende/apaga lentamente nesse modo e continua exibindo a cor que representa o tempo restante das baterias.

Observação: Vida útil da bateria usando pilhas Alcalinas AA da marca Energizer nas seguintes condições:

- Áudio do receptor ajustado em LIMITE DE V = 0 dB
- ENTRADA de áudio do transmissor configurada como Linha+4 dBu e Nível configurado como −9 dB
- Entrada de áudio para o transmissor: ruído rosa em +8,7 dBV

- Saída de áudio no receptor: 115 dB SPL no ouvido com fones auriculares SE425 (impedância em 22 Ω) ajustados no nível 4 de volume.

Observação: O uso de fones auriculares de impedância mais baixa ou outros com sensibilidade diferente, tipos diferentes de baterias e ajustes mais altos de ganho no sistema PSM podem resultar em uma vida útil da bateria diferente da especificada.

O ruído rosa é um sinal com um espectro de frequência tal que a densidade espectral da potência é inversamente proporcional à frequência. No ruído rosa, cada oitava carrega um mesmo valor de potência de ruído.

Observação: Aviso de Bateria Quente indica que a bateria do transmissor precisa esfriar. Caso contrário, o transmissor irá desligar. Deixe o dispositivo esfriar e então considere trocar a bateria do transmissor para continuar a operação.

Identifique todas as possíveis fontes de aquecimento externas do transmissor e opere o transmissor longe destas fontes de aquecimento externas.

Todas as baterias devem ser armazenadas e operadas longe de fontes de aquecimento externas e em condições de temperatura razoáveis para se obter o melhor desempenho.

Instalação de um Sistema Múltiplo

Ao instalar sistemas múltiplos, defina um único Bodypack para procurar as frequências disponíveis e faça o download dessas frequências em todas as unidades de bastidor.

O Bodypack precisa estar na mesma faixa de frequência que todos os transmissores.

1. Ligue todas as unidades de bastidor. **Desligue a RF**. (Isso impede que elas interfiram na procura de frequência).

   ***Observação:Ligue** todos os demais dispositivos sem fio ou digitais da maneira que devem estar durante a atuação ou apresentação (para que a procura detecte e evite qualquer interferência que possam gerar).*

2. Use o Bodypack para **procurar um grupo** pressionando e segurando o botão scan por **dois segundos**. O Bodypack exibe o grupo e o número de canais disponíveis e pisca SYNC NOW....

   ***Importante:** Anote o número de canais disponíveis. Se houver mais unidades de bastidor que os canais disponíveis, elimine as fontes potenciais de interferência e tente novamente ou entre em contato com Aplicações Shure para obter ajuda.*

3. Sincronize o Bodypack com a primeira unidade de bastidor alinhando as janelas de IR e pressionando sync.
4. Pressione novamente scan no Bodypack para encontrar a próxima frequência disponível.
5. Sincronize o Bodypack com a unidade de bastidor seguinte.
6. Repita para todas as unidades de bastidor.
7. Sincronize o Bodypack de cada artista com sua respectiva unidade de bastidor alinhando as janelas de IR e pressionando sync. NÃO pressione scan nos Bodypacks.
8. Ligue a RF em todas as unidades de bastidor. Os sistemas estão prontos para serem utilizados.

CueMode

O CueMode permite carregar o nome e os ajustes de frequência de diversas unidades de bastidor e armazená-las em forma de lista num único Bodypack. É possível, então, rolar a qualquer momento a lista para ouvir a mixagem de áudio de cada transmissor, exatamente como cada um dos artistas faz durante o show.

As listas do CueMode são retidas mesmo após sair do CueMode, desligar o Bodypack ou remover as baterias.

Observação: Ajuste a frequência do canal e atribua nomes de mostrador para cada transmissor **antes** de criar a lista do CueMode.

Adição de Transmissores à Lista do CueMode

Observação: O transmissor deve estar na mesma banda de frequência que o Bodypack.

1. Abra a porta da bateria e pressione o botão enter.
2. No menu principal, role até UTILITIES e pressione enter. Selecione CueMode e pressione enter novamente.
3. Alinhe as janelas de IR e pressione sync na unidade de bastidor.

   O LCD exibe SYNC SUCCESS (Sincronização bem-sucedida) depois que os dados de frequência e nome forem carregados na lista do CueMode. Exibe também o número do CueMode daquele transmissor e o número total de transmissores.

4. Repita a etapa acima para cada transmissor.

Observação: Fazer a sincronização no CueMode não altera nenhuma das configurações do Bodypack.

Mixagens de Amostras de Audição

1. Entre no CueMode a partir do menu UTILITIES.
2. Use os botões ▼▲ para rolar a lista do CueMode e ouvir as mixagens.

Saída do CueMode

Saia do CueMode pressionando enter e selecionando EXIT CUEMODE (Sair do CUEMODE).

Gerenciamento das Mixagens no CueMode

A partir do CueMode, é possível acessar o menu seguinte pressionando enter:

REPLACE MIX	Selecione e pressione sync numa unidade de bastidor para carregar novos dados para a mixagem atual (por exemplo, se a frequência de um transmissor tiver sido alterada).
DELETE MIX	Remove a mixagem selecionada.
DELETE ALL	Remove todas as mixagens.
EXIT CUEMODE	Sai do CueMode e retorna o bodypack à configuração de frequência anterior.

Procura de Frequência

Use a procura de frequências para analisar as interferência no ambiente de RF e identificar as frequências disponíveis. Há três tipos básicos de procura:

- **Procura de Canal** Pressione o botão Scan no Bodypack. Encontra o primeiro canal disponível.
- **Procura de Grupo** Mantenha o botão scan pressionado por dois segundos. Encontra o grupo com o maior número de canais disponíveis. (Cada grupo contém um conjunto de frequências que são compatíveis ao operar sistemas múltiplos no mesmo ambiente.)

- **Full Scan** (Procura Total) No menu do Bodypack, selecione `RADIO` > `FULL SCAN`. Pressione RUN SCAN (Executar Procura) para iniciar uma procura completa. Pressione SPECTRUM (Espectro) para exibir os resultados totais em um mostrador gráfico.

Observação: Ao realizar uma procura de frequências:

- **Desligue** a RF nos transmissores para os sistemas a serem configurados. (Isso impede que elas interfiram na procura de frequência).
- **Ligue** todas as fontes potenciais de interferência tais como outros sistemas ou dispositivos sem fio, computadores, reprodutores de CD, grandes painéis de LCD, processadores de efeitos e equipamentos digitais de bastidor, de modo que operem conforme esperado durante o show ou apresentação (para que a procura detecte e evite qualquer interferência gerada).

Sincronização

É possível transferir configurações de frequência em ambas as direções: do bodypack para a unidade do bastidor ou da unidade do bastidor para o bodypack.

Observação: Também é possível escolher transferir outras configurações para o bodypack durante uma sincronização, como as configurações de travamento e de modo, usando o `Sync` > `RxSetup` menu no transmissor de bastidor.

Download de configurações do bodypack

1. Pressione o botão scan no bodypack.
2. Alinhe as janelas de IR e pressione o botão sync no menu no LCD do transmissor de bastidor enquanto o mostrador do bodypack estiver piscando "SYNC NOW..." (Sincronizar Agora).

Os LEDs de nível na unidade do bastidor piscam.

Envio de configurações ao bodypack

1. Pressione o botão Sync no transmissor de bastidor para acessar o menu de sincronização.
2. Alinhe as janelas de IR.

   Quando devidamente alinhada a janela de IR no transmissor acende.

3. Pressione Sync para transferir as configurações.

   O LED azul no bodypack pisca.

Criação de Grupos Personalizados

Este recurso permite criar seus próprios grupos de frequências.

Menu: `Radio` > `Custom`

1. Gire o botão de controle para alterar um grupo personalizado no menu Group (Grupo). (U1, U2, etc.)
2. Aperte o botão de controle para passar para o parâmetro Channel (Canal) e gire-o para selecionar um canal (01, 02, 03, etc.)
3. Aperte o botão de controle para passar para o parâmetro Freq e selecione uma frequência para o canal.
4. Aperte a tecla Next (Próximo) do menu para selecionar uma frequência para o próximo canal no grupo.

5. Selecione Load (Carregar) para encontrar todos os outros dispositivos de mesma marca e modelo na rede. Em seguida, pressione enter para implantar a lista de grupos personalizados em todos esses dispositivos.

   Isso substitui todos os grupos personalizados existentes.

6. Clear (Limpar) exclui todos todos os grupos personalizados para todos os dispositivos na rede.

MixMode

Alguns artistas precisam ouvir mais sua própria voz ou instrumento, enquanto outros preferem ouvir mais a banda. Com o MixMode, o artista cria sua própria mixagem usando o controle de balanço (botões ▼▲) no bodypack.

Para usar o MixMode, envie uma mixagem solo do artista à entrada L/CH1 no transmissor e envie a mixagem da banda para a entrada R/CH2.

Configure o bodypack do artista para o MixMode. O bodypack combina os dois sinais e os envia para ambos os fones auriculares, enquanto o controle de balanço do bodypack ajusta o nível relativo de cada um.

Para aplicativos IFB, envie duas alimentações independentes de programa às entradas L/CH1 e R/CH2 do transmissor. Com o MixMode, o diretor ou o profissional de transmissão pode ouvir às duas alimentações usando o controle de balanço (botões ▼▲) no bodypack para girar para qualquer um dos sinais de áudio.

Aplicações LOOP

Use as saídas LOOP OUT L (esquerda) e R (direita) para enviar para outros dispositivos uma cópia do sinal de áudio que vai para o transmissor. Descrevem-se a seguir algumas das muitas aplicações para essas saídas.

Observação: O controle do nível de entrada e o atenuador de entrada não afetam os sinais LOOP OUT.

MixMode para Sistemas Múltiplos

Configure cada sistema para o MixMode. Envie, do console de mixagem, uma mixagem de toda a banda para a entrada 2 do primeiro transmissor. Conecte a saída LOOP OUT R à entrada R/CH2 do transmissor seguinte. Continue a formar a cadeia incluindo todos os transmissores.

Em seguida, crie mixagens solo para cada artista. Envie cada mixagem para a entrada 1 do transmissor do artista respectivo.

Monitores de Piso

Envie o áudio das saídas LOOP para os alto-falantes de palco. O Bodypack e os monitores de palco recebem os mesmos sinais de áudio.

Observação: As saídas de áudio LOOP não acionarão alto-falantes passivos e devem ser enviadas para um amplificador de potência ou um alto-falante ativo.

Dispositivos de Gravação

Para gravar uma atuação, conecte as saídas LOOP nas entradas de um dispositivo de gravação.

Supressor

O supressor de ruído coloca a saída de áudio do bodypack no modo mudo quando o sinal de RF fica ruidoso. Enquanto o supressor de ruído estiver ativado, o LED azul se mantém apagado no Bodypack.

Para a maioria das instalações, o supressor de ruído não necessita de ajuste e evita que o usuário ouça aumentos repentinos de ruídos ou assobios se o sinal de RF ficar comprometido. No entanto, em ambientes de RF congestionados ou próximos de fontes de interferência de RF (como grandes painéis de vídeo com LED), é necessário diminuir a configuração do supressor de ruído para evitar falhas excessivas de áudio. Com configurações menores do supressor de ruído, o usuário poderá ouvir mais ruídos ou assobios, porém haverá menos falhas de áudio.

Importante: Antes de diminuir as configurações do supressor de ruído, tente eliminar o problema encontrando o melhor conjunto de frequências para sua instalação e removendo possíveis fontes de interferência.

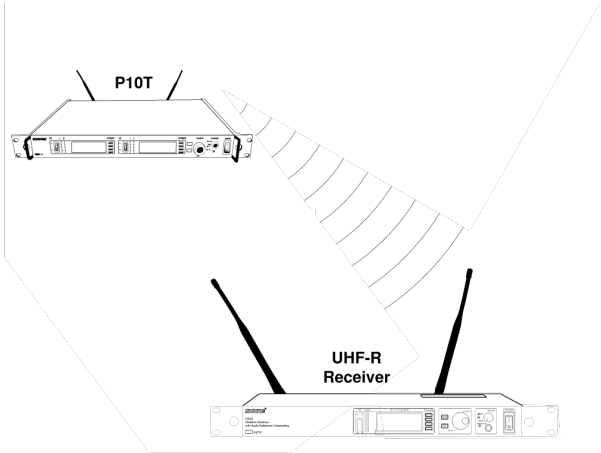
Cuidado: Desligar ou diminuir as configurações do supressor de ruído pode aumentar o nível de ruído e causar desconforto ao usuário:

- Não diminua as configurações do supressor de ruído a menos que seja extremamente necessário.
- Diminua o volume do fone auricular antes de ajustar as configurações do supressor de ruído.
- Não altere a configuração do supressor de ruído durante a apresentação.
- Aumente a configuração do nível do transmissor para que os ruídos ou assobios fiquem menos perceptíveis.

Configurações do Supressor de Ruído

HIGH (Alto) (NORMAL)		Configuração padrão de fábrica.
MÉDIA		Diminui moderadamente a relação sinal-ruído necessária para suprimir o ruído do receptor.
BAIXA		Diminui significativamente o limite de supressão de ruído.
PILOT ONLY*	⃠	Desliga o supressor de ruído deixando apenas o supressor de ruído piloto ligado.
NO SQUELCH*	⊗	Desliga o supressor de ruído e o supressor de ruído piloto. (Utilizada às vezes como um depurador por engenheiros monitores e coordenadores de RF para "ouvir" o ambiente de RF)
*** O símbolo aparece na janela do mostrador.**		

Áudio sem fio ponto a ponto



Use o modo PTP para permitir que um P10T transmita para um receptor UHF-R. Isso permite a configuração de um transmissor e um receptor em que ambas as unidades são montadas em bastidor e alimentadas por AC.

Para obter mais informações, visite: www.shure.com/americas/products/personal-monitor-systems

Conexão Ethernet

Cada receptor tem uma porta RJ-45 na parte traseira para se conectar a outros transmissores em uma rede Ethernet. O uso dos transmissores em rede permite a configuração automática de frequências para todos os transmissores com um simples comando de varredura de grupo.

Adicione transmissores a uma rede usando a configuração automática de rede padrão (`Util` > `Network` > `Mode` > `Automatic`):

1. Conecte os transmissores a um roteador Ethernet com serviço DHCP.
2. Use switches Ethernet para ampliar a rede para instalações maiores.
3. Conecte todos os transmissores em série.

Acesso à Rede com um Computador

É possível controlar e monitorar todos os transmissores em rede por meio de um computador usando o software Wireless Workbench da Shure, Versão 6 ou posterior. Se estiver utilizando a configuração de rede automática, certifique-se de que seu computador está configurado para DHCP.

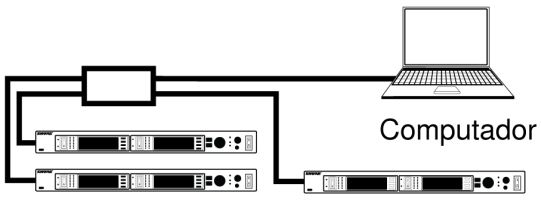
Observação: Algumas configurações do software de segurança ou do firewall em seu computador podem impedir que você se conecte ao transmissor. Se estiver usando um software de firewall, permita conexões na porta 2201.

Endereçamento com IP Estático

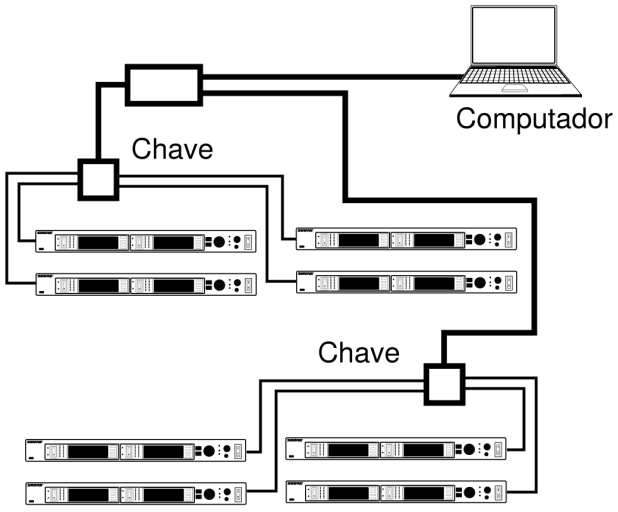
O endereçamento com IP estático também é suportado. Um endereço IP pode ser atribuído através do menu de rede (`Util` > `Network` > `Mode` > `Manual`).

Observação: Os transmissores duplos usam um único endereço IP, que pode ser configurado por meio de qualquer interface do painel LCD.

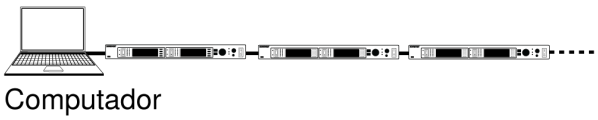
Conexão de Transmissores



Roteador com DHCP



Rede Ampliada



Conexão Direta ao Computador

Procura Espectral

Use este recurso para procurar em todo o espectro de RF para identificar possíveis fontes de interferência e implantar frequências abertas em todos os receptores na rede. Uma representação gráfica dos dados da procura pode ser exibida tanto no transmissor quanto no receptor. Isto permite que se role pelo gráfico para revelar detalhes sobre a frequência e a intensidade dos sinais interferentes.

Procura e Implantação de Frequências

1. Desligue a RF em todos os receptores.
2. **Colete os dados da procura.** No MAIN MENU (Menu Principal) do receptor Bodypack, selecione `RADIO` > `FULL SCAN` > `RUN SCAN`

   O receptor exibe SPECTRUM SCAN (Procura Espectral) e faz a procura em todo o espectro.

3. **Carregue os dados da procura do receptor Bodypack no transmissor de bastidor.** Alinhe as janelas de IR e pressione `Sync` > `Spectrum` > `SyncScan`

   O receptor exibe os dados da procura como um gráfico e oferece opções de visualização e implantação.

4. **Procure dispositivos na rede.** No menu `Sync` > `Spectrum` do transmissor de bastidor, pressione Deploy

O transmissor de bastidor procura os transmissores disponíveis na rede.

5. **Selecione um grupo.** Use o botão de controle para selecionar nos grupos disponíveis.

   O número de frequências abertas para cada grupo é exibido ao lado de Open Frequencies.

6. **Implante frequências.** Pressione o botão piscante enter para implantar as frequências em todos os canais.

   Os LEDs piscam em todos os canais afetados.

Exibição de Dados Espectrais

Do Receptor Bodypack

`MAIN MENU` > `RADIO` > `FULL SCAN` > `SPECTRUM`

- Ajuste a posição do cursor usando as teclas ▼▲.
- Pressione enter para aplicar zoom na posição do cursor. Pressione exit para sair do zoom.
- Pressione scan (procura) para exibir a frequência e potência do sinal na posição do cursor.

Do Transmissor de Bastidor

`Sync` > `Spectrum`

- Ajuste a posição do cursor pressionando Cursor e usando o botão de controle.
- A frequência e a potência do sinal na posição do cursor são exibidos na parte superior da tela.
- Pressione Zoom e use o botão de controle para aumentar e diminuir o zoom.

Atualização do Firmware do Receptor

Siga as etapas a seguir para atualizar o firmware no receptor Bodypack.

1. Use o gerenciador de atualizações WWB para fazer o download do firmware do receptor no transmissor de bastidor.
2. No transmissor, navegue até o menu `Util` > `More` > `FW Update`.
3. Alinhe as portas IR do receptor e transmissor e pressione Download. O download é iniciado e pode levar 50 segundos ou mais.

Uma vez concluído o download, o receptor automaticamente começa a atualização do firmware, o que substituirá o firmware existente.

CUIDADO!Não desligue o receptor até a conclusão da atualização.

Especificações

PSM 1000

Faixa da Portadora de RF

470–952 MHz

varia conforme a região

Frequências Compatíveis
Por banda

39

Largura de Banda de Sintonia
72–80 MHz

Observação: varia conforme a região

Faixa de Operação
depende do ambiente

90 m (300 pés)

Resposta da Frequência de Áudio
35 Hz–15 kHz (±1 dB)

Relação Sinal-Ruído
Ponderação A

90 dB (típico)

Distorção Harmônica Total
ref. ±34 kHz de desvio a 1 kHz

<0.5% (típico)

Compressão-Expansão
Compressão-Expansão de Referência de Áudio Patenteada Shure

Rejeição Espúria
ref. 12 dB SINAD

>80 dB (típico)

Estabilidade da Freqüência
±2,5 ppm

Tom de Piloto MPX
19 kHz (±0,3 kHz)

Modulação
FM*, MPX Estéreo

*ref. ±34 kHz de desvio a 1 kHz

Temperatura de Operação
-18°C a +57°C

P10T

Potência de Saída de RF
selecionável: 10, 50, 100 mW (+20 dBm)

Impedância de saída de RF
50 Ω (típico)

Peso Líquido
4,7 kg (10,4) lbs

Dimensões
44 x 483 x 343 mm (1.7 x 19.0 x 13.5 pol.), A x L x P

Requisitos de Energia

Entrada	100–240 V AC, 50/60 Hz, 0,5 A máx. (5,5, com saída carregada)
Saída	100–240 V AC, 50/60 Hz, 5 A máx., não chaveada

Entrada de Áudio

Tipo de Conector
Combinação XLR e 6,35 mm (1/4") TRS

Polaridade

XLR	Não invertido (pino 2 positivo em relação ao pino 3)
6,35 mm (1/4") TRS	Ponta positiva em relação ao anel

Configuração
Balanceada eletronicamente

Impedância
70,2 kΩ (real)

Nível de Entrada Nominal
comutável: +4 dBu, –10 dBV

Nível Máximo de Entrada

+4 dBu	+29,2 dBu
-10 dBV	+12,2 dBu

Distribuição dos Pinos

XLR	1=terra, 2=fase, 3=neutro
6,35 mm (1/4") TRS	Ponta=fase, Anel=neutro, Adaptador=terra

Proteção contra Alimentação Fantasma
Até60 V DC

Saída de Áudio

Tipo de Conector
6,35 mm (1/4") TRS

Configuração
Balanceada eletronicamente

Impedância
Conectado diretamente às entradas

P10R+

Filtragem de RF de Banda Tripla
–3 dB a 30,5 MHz da frequência central de cada banda

Controle de Ganho de RF Ativo
31 dB

Ajusta a sensibilidade de RF para proporcionar mais faixa dinâmica de RF

Sensibilidade de RF Ativa
a 20 dB SINAD

2,2 µV

Rejeição de imagem
>90 dB

Rejeição de Canal Adjacente
>70 dB

Latência
0,37ms

Limiar do Abafador
22 dB SINAD (±3 dB)

configuração padrão

Atenuação de Intermodulação
>70 dB

Bloqueio
>80 dB

Potência de Saída de Áudio
1 kHz a Menos de 1%distorção, Potência Máxima de Saída do Fone de Ouvido, a 16 Ω

100 mW (por saída)

Impedância de Carga Mínima

4 Ω

Impedância de saída

<1 Ω

Paramétrico de 4 bandas EQ

Limite Baixo	Selecionável Ganho: ±2 dB, ±4 dB, ±6 dB @ 100 Hz
Médio Baixo	Selecionável Ganho: ±2 dB, ±4 dB, ±6 dB a 160 Hz, 250 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 HzSelecionável Q: 0,7, 1,4, 2,9, 5,0, 11,5
Médio Alto	Selecionável Ganho: ±2 dB, ±4 dB, ±6 dB a 1 kHz, 1,6 kHz, 2,5 kHz, 4 kHz, 6,3 kHzSelecionável Q: 0,7, 1,4, 2,9, 5,0, 11,5
Limite Alto	Selecionável Ganho: ±2 dB, ±4 dB, ±6 dB @ 10 kHz

Limitador do Volume

Selecionável: DESLIGA (0 dB) a -48 dB em etapas de 3 dB

Bloqueio de Volume

Selecionável: 0 dB a -70 dB

Limita o botão de ajuste de volume. Valor análogo selecionado para incrementar o botão de volume.

Peso Líquido

158 g (Sem Bateria)

Dimensões

99 x 66 x 23 mm (3.9 pol. x 2.6 pol. x 0.9 pol.) A x L x P

Vida Útil da Bateria

4–6 horas (uso contínuo) Baterias AA

Acessórios Incluídos

Antena de vareta omnidirecional (174–216 MHz)	UA700-V
Antena de vareta omnidirecional (470–530 MHz)	UA700
Antena de vareta omnidirecional (518–578 MHz)	UA710
Antena de vareta omnidirecional (578–698 MHz)	UA720
Antena de vareta omnidirecional (740–865 MHz)	UA730
Antena de vareta omnidirecional (944–952 MHz)	UA740
Antena de vareta omnidirecional (1.492–1.525 MHz)	UA700Z17

Antena de vareta omnidirecional (1.785–1.805 MHz)	UA700Z18
Cabos de extensão da antena (2)	95B9023
Bolsa de transporte/armazenamento	95A2313
Kit do amortecedor (parafusos de montagem em bastidor)	90XN1371
Kit	90B8977
Adaptador de pilhas AA	65A15224

Acessórios Opcionais

Antena Direcional Passiva 470 a 952 MHz Inclui cabo de 10 pés BNC para BNC.	PA805SWB
Antena Helicoidal PWS, 480 a 900 MHz	HA-8089
Antena Helicoidal de Cúpula PWS, 480–900 MHz	HA-8091
Antena Onidirecional de Banda Larga (470–1100 MHz)	UA860SWB
Cabo Coaxial BNC-BNC de 2 pés	UA802
Cabo Coaxial BNC-BNC de 6 pés	UA806
Cabo Coaxial BNC-BNC de 25 pés	UA825
Cabo Coaxial BNC-BNC de 50 pés	UA850
Cabo Coaxial BNC-BNC de 100 pés	UA8100
Combinador 4 para 1 de antena com distribuição de alimentação para 4 transmissores (melhor desempenho de RF e elimina a necessidade de fonte de alimentação externa)	PA421B
Combinador 8 para 1 de antena para melhorar o desempenho de RF	PA821B
Cabo Espiralado para Fone Auricular IFB para Fones Auriculares da Shure	EAC-IFB

Faixa de Frequência e Potência de Saída do Transmissor

Banda	Faixa	Potência de Saída (mW)
G10	470–542 MHz	10/50/100 mW
G10E	470–542 MHz	10/50 mW
G10J	470–542 MHz	6/10 mW
G11	479–542 MHz	10 mW

Banda	Faixa	Potência de Saída (mW)
G62	510–530 MHz	10/50 mW
H8Z	518–582 MHz	10/50 mW
H22	518–584 MHz	10**/50/100 mW
J8	554–626 MHz	10/50/100 mW
J8A	554–608 MHz	10/50/100 mW
	614–616 MHz	10* mW
J8E	554–626 MHz	10/50 mW
J8J	554–626 MHz	6/10 mW
K10E	596–668 MHz	10 mW
L8	626–698 MHz	10/50/100 mW
L8A	653–657 MHz	10 mW
	657–663 MHz	10* mW
L8E	626–698 MHz	10/50 mW
L8J	626–698 MHz	6/10 mW
L9E	670–742 MHz	10/50 mW
L11J	670–714 MHz	6/10 mW
M19	694–703 MHz	10/50 mW
P8	710–790 MHz	10/50/100 mW
Q12	748–758 MHz	10/50 mW
Q21	710–787 MHz	10/50/100 mW
Q22E	750–822 MHz	10/50/100 mW
R27	794–806 MHz	10/50 mW
X1	944–952 MHz	10/50/100 mW
X7	925–937,5 MHz	10 mW
X55	941–960 MHz	10/50/100 mW

OBSERVAÇÃO: Este equipamento de Rádio foi projetado para uso em aplicações de entretenimento musical profissional e aplicações similares. Este equipamento de Rádio pode ter a capacidade de operar em algumas frequências não autorizadas na sua região. Entre em contato com o órgão nacional responsável para obter informações sobre as frequências autorizadas e níveis de potência de RF para microfones sem fio.

Advertência: A partir de 01 de Janeiro de 2019, é proibida a utilização das bandas de frequências 694-823 MHz por transmissor sem fios.

เครื่องโทรคมนาคมและอุปกรณ์นี้มีความสอดคล้องตามมาตรฐานหรือข้อกำหนดทางเทคนิคของ กสทช.

Certificações

P10R+

Aprovado sob a cláusula de Declaração de Conformidade da Parte 15 da norma da FCC.

Certificado pelo ISED no Canadá sob RSS-123.

（一）本产品符合“微功率短距离无线电发射设备目录和技术要求”的具体条款和使用场景；

（二）不得擅自改变使用场景或使用条件、扩大发射频率范围、加大发射功率（包括额外加装射频功率放大器），不得擅自更改发射天线；

（三）不得对其他合法的无线电台（站）产生有害干扰，也不得提出免受有害干扰保护；

（四）应当承受辐射射频能量的工业、科学及医疗（ISM）应用设备的干扰或其他合法的无线电台（站）干扰；

（五）如对其他合法的无线电台（站）产生有害干扰时，应立即停止使用，并采取措施消除干扰后方可继续使用；

（六）在航空器内和依据法律法规、国家有关规定、标准划设的射电天文台、气象雷达站、卫星地球站（含测控、测距、接收、导航站）等军民用无线电台（站）、机场等的电磁环境保护区域内使用微功率设备，应当遵守电磁环境保护及相关行业主管部门的规定。

P10T

Certificado de acordo com a Parte 74 da FCC.

*Certificado de acordo com a Parte 15 da FCC.

**Certificado de acordo com a Parte 15 e Parte 74 da FCC.

Certificado pelo ISED no Canadá sob a RSS-123 e RSS-102.

Atende aos requisitos essenciais das seguintes Diretivas Europeias:

- Diretiva WEEE 2012/19/UE como emendada pela 2008/34/CE
- Diretiva RoHS UE 2015/863

Observação: *Siga o esquema de reciclagem regional para resíduos eletrônicos*

Atende a todos os requisitos essenciais das Diretivas Europeias relevantes e pode exibir a marca CE.

低功率射頻器材技術規範

取得審驗證明之低功率射頻器材，非經核准，公司、商號或使用者均不得擅自變更頻率、加大功率或變更原設計之特性及功能。低功率射頻器材之使用不得影響飛航安全及干擾合法通信；經發現有干擾現象時，應立即停用，並改善至無干擾時方得繼續使用。前述合法通信，指依電信管理法規定作業之無線電通信。低功率射頻器材須忍受合法通信或工業、科學及醫療用電波輻射性電機設備之干擾。

Australia Warning for Wireless

This device operates under an ACMA class licence and must comply with all the conditions of that licence including operating frequencies. Before 31 December 2014, this device will comply if it is operated in the 520-820 MHz frequency band.
WARNING: After 31 December 2014, in order to comply, this device must not be operated in the 694-820 MHz band.

Advertência da Suíça para conexão sem fio

ADVERTÊNCIA: A partir de 01 de Janeiro de 2019, é proibida a utilização das bandas de frequências 694–823 MHz por transmissor sem fios.

Aviso de CE:

A Shure Incorporated declara, por este meio, que este produto com marcação CE foi determinado em conformidade com os requisitos da União Europeia. O texto integral da declaração de conformidade da UE está disponível no site seguinte: https://www.shure.com/en-EU/support/declarations-of-conformity.

Importador europeu autorizado:
Shure Europe GmbH
Departamento: Conformidade global
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12
75031 Eppingen, Alemanha
Telefone: +49-7262-92 49 0
Fax: +49-7262-92 49 11 4
E-mail: EMEAsupport@shure.de

Aviso de UKCA:

A Shure Incorporated declara, por este meio, que este produto com marcação UKCA foi determinado em conformidade com os requisitos de UKCA. O texto integral da declaração de conformidade do UK está disponível no site seguinte: https://www.shure.com/en-GB/support/declarations-of-conformity.

Shure UK Limited — Importador no Reino Unido
Unit 2, The IO Centre, Lea Road,
Waltham Abbey, Essex, EN9 1 AS, Reino Unido